



COMPAGNIE
**LE MARTEAU
A PLUMES**

"PROXIMITUDE"
CRÉATION 2020



COMPAGNIE

**LE MARTEAU
À PLUMES**

CRÉATION 2020

"PROXIMITUDE"

LA COMPAGNIE DU MARTEAU À PLUMES

Née en 2018 sur les cendres encore chaude de la Fanfare A La Gueule du Ch'val, la Cie du Marteau à Plumes a pour vocation la création de spectacles de rue, basés sur la musique sous toutes ses formes.

Trois musiciens aux parcours différents et complémentaires, pour une musique à la fois exigeante et accessible.

NOTE D'INTENTION /// CRÉATION 2020

Comment proposer de la musique dans la rue ? Comment dépasser la forme d'un simple concert qui se déplacerait de la scène au bitume ? Comment casser cette barrière et cette frontalité entre les musiciens et le public ?

Toutes ces questions sont au cœur de la nouvelle création de la Cie du Marteau à Plumes : « Proximitude ».

La proposition musicale se veut populaire et exigeante, sincère et intrigante à la fois.

Un moment commun, un temps suspendu où le public rejoint de bon cœur l'enthousiasme et l'énergie des musiciens. Un concert théâtralisé au terme duquel chaque spectateur pourrait revendiquer d'avoir œuvré pour cet instant collectif.

Le contact avec le public est central dans cette proposition artistique. Les musiciens de la Cie du Marteau à Plumes se veulent créateurs de proximité. Provoquer des rencontres, déclencher des regards, des sourires, de la surprise... Inviter chacun à vivre la musique à sa manière, tout en profitant d'une énergie collective.

Faire tomber les barrières de styles ou de genres, donner à se mélanger aux autres sans crainte et avec la joie de la découverte, faire voler en éclat le sentiment de solitude : voilà les objectifs de cette nouvelle création musicale.

Le collectif comme moyen d'être plus fort, plus beau, plus heureux.
Et la musique comme outil universel de ce rapprochement humain.



COMPAGNIE

**LE MARTEAU
À PLUMES**

CRÉATION 2020

"PROXIMITUDE"

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Un **trio musical** semi déambulatoire, évoluant avec et autour d'un **ghetto-blaster géant**.

Une apparition soudaine de musiciens prêt à tout pour **favoriser la proximité** et le **contact humain** entre festivaliers grâce à leur arme secrète : leur mélange détonnant et sans complexe de musique **électro hip hop** et de **mélodies des Balkans**

Une **alternative aux fanfares**, une autre manière de proposer de la musique de rue, entre acoustique et amplification.

LE REPERTOIRE MUSICAL

Des platines, des machines, une guitare électrique, un accordéon, une flûte traversière, une clarinette, des voix... Voici tous les outils à disposition de la Cie du Marteau à Plumes pour poser du "son" dans la rue.

L'objectif : mixer une rythmique électronique ou hiphop avec des mélodies acoustiques issues des univers balkaniques ou orientaux. Ne pas avoir de barrières musicales et mélanger sans complexe les différentes influences propre à chaque musiciens de la compagnie.

Alors que l'esthétique électro est présente partout et a désormais atteint le grand public, les propositions de rue s'y frottant sont relativement rares. Grâce aux progrès technologiques, c'est désormais possible en conservant une forme techniquement légère et autonome.

Il ne s'agit pas pour autant d'installer un simple sound system dans la rue ! La présence de « vrais » musiciens jouant d'instruments acoustiques sur cette base électronique permet de conserver une musique vivante, avec de la sueur, des bruits de touches et tous les «accidents» que ça implique.

C'est aussi un moyen de mixer les publics : l'amateur de hiphop peut ainsi côtoyer l'amoureux de l'accordéon, l'habitué des dancefloor peut taper du pied à coté de l'aficionado de la clarinette...

La musique devient un pont entre les genres et entre les gens.



COMPAGNIE

**LE MARTEAU
A PLUMES**

CRÉATION 2020

"PROXIMITUDE"

LA MISE EN ESPACE /// LE GHETTOBLASTER GÉANT

Le point central scénique de cette création est un ghetto-blaster géant mobile de 2m de long. Objet iconique de la musique hip hop, c'est aussi un objet de la rue, imaginé pour faire descendre le « son » sur l'espace urbain.

Utilisant ce ghetto-blaster comme une table, Dj Spok y pose sa platine et ses machines, le tout branché sur un système de diffusion dissimulé dans le corps de la structure.

Les deux musiciens acoustiques évoluent tout autour de cette base : devant, derrière voire même dessus, les possibilités sont grandes et l'impact visuel fort.

DISTRIBUTION /// EQUIPE

Aurélien Jacquot



Musicien compositeur tâtant à la fois des musiques traditionnelles et des ambiances électroniques, Aurélien Jacquot partage son temps entre ses multiples instruments à vents (clarinette, flûtes, saxo...) et son ordinateur.

A coté de nombreuses expériences en groupes de musique actuelle, il participe pendant 10 ans à la grande aventure de la fanfare A la Gueule du Ch'val, qui écumerà les rues de France et d'ailleurs avec une volonté farouche de défendre une musique joyeuse et populaire.

Guillaume Grégoire



Musicien compositeur multi instrumentiste, Guillaume Grégoire pratique depuis vingts ans la musique sous toutes ses formes. Concerts de musique actuelles avec Sviska Mepa (chanson) et Terminal 12 (balkanbeat), musique de rue avec la Fanfare A la Gueule du Ch'val, musique de spectacle avec la Cie Omi Sissi...

En 2008, il crée sa propre compagnie de spectacle pour enfants, la Cie du Bout du Toit et a rejoint depuis le collectif jeune public La P'tite Boutique.

Acteurs de la culture sous toutes ses formes, il est aussi membre fondateur du collectif Intérieur Moquette, accueilli par la mairie des Ponts de Cé.

Olivier Veau aka DJ SPOK



DJ et compositeur, Olivier Veaux aka DJ SPOK, exerce dans le champ des musiques actuelles depuis plus de 20ans.

En solo ou en groupes (One Minute Bus, Mamba4cats, Terminal 12, Rude Medicine, les Mixtapes de l'apéro, Chromaklub, S&W!, Odor, les boîtes sauvages) il dissémine sa mixture sonore dans les bars, les festivals et autres lieux de diffusions musicales.

En plus des concerts ou soirées, il propose des "conférences désarticulés" tous publics, accompagné d'un comédien (Fabio Longoni / S&W!) il raconte leur histoire du HipHop...



COMPAGNIE

**LE MARTEAU
A PLUMES**

CRÉATION 2020

"PROXIMITUDE"

RÉSUMÉ /// TECHNIQUE

- Spectacle musical de rue participatif
- 3 comédiens-musiciens
- durée : 50 minutes
- jauge public : 200 personnes
- deux passages par jour maximum
- conditions techniques et financières sur demande

CONTACT /// DIFFUSION

Nous restons à votre entière disposition pour répondre à toutes vos questions !



— www.ciedumarteauaplumes.com



— ciedumarteauaplumes@gmail.com



— 06.74.64.24.72 (Guillaume)